Cobertura 01

Datos de contexto	
Fecha: 03-08-2024	
Hora del evento y duración: 3:00 a 5:00 pm (2 horas)	
Lugar: Parque Biblioteca La Ladera	**Comuna y Barrio**: Comuna 8 – La Ladera
Perfil de los asistentes: niños, niñas y jóvenes	
Número de convocados: 30	**Asistentes:**
Contacto del encargado del evento: Luisa Garcés 3013762762	

Objetivo:

- Exponer ante la comunidad la RCE2023, como programa clave para el desarrollo del arte y la cultura en comunidades de la ciudad de Medellín, así mismo lograr que estas comunidades impactadas generen espacios para futuras vigencias del programa de la RCE.

- Explorar en la línea del teatro postdramático desde el punto de vista de la composición de materiales para el desarrollo de la imaginación, espontaneidad y creatividad de los participantes.

- Actividad orientada a público infantil y juvenil interesados en el arte y la cultura, comunidades que no estén impactadas por procesos de la RPAC de Medellín.

Orden del día:				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Saludo de bienvenida, se expone brevemente cual es el objetivo de la actividad, con la presencia de la RCE2024.	Formador Corporación De Ambulantes	5 minutos	3:00 pm
2	Improvisación libre: desarrollar habilidades vocales, corporales, imaginativas, acción reacción, escucha, libera al actor del miedo y tensiones.	Formador Corporación De Ambulantes	30 minutos	3:05 pm
3	Improvisación analógica: desarrolla capacidad de análisis y síntesis, trabajo en grupo, observación,	Formador Corporación De Ambulantes	30 minutos	3:35 pm

	lenguaje verbal y no verbal, asociación.			
4	Dramaturgia actoral: estrategia actoral para aprender la dramaturgia actoral, acción-situación-objetivo-estrategia-urgencia-status, desarrollo lenguaje verbal y no verbal.	Formador Corporación De Ambulantes	30 minutos	4:05 pm
5	Improvisación como indagación poética: trabajo con base en los tropos para crear partituras y subpartituras. Combinación de materiales: bisociación, literaria, pictórica, movimiento corporal, vocal, intenciones, etc	Formador Corporación De Ambulantes	20 minutos	4:35 pm
6	Cierre de la actividad, se agradece la presencia al evento y se solicita que cualquier material se comparta en redes.	Formador Corporación De Ambulantes	5 minutos	4:55 pm

Dinámica a desarrollar según la modalidad del evento (intercambio, circulación, etc.)

En cada ejercicio habrá una pequeña exposición del objetivo a seguir, así como una reflexión posterior en función al objetivo. Los ejercicios serán enunciados en cuatros grupos que serán las áreas a atacar durante el proceso, aunque no serán seguidos en orden secuencial, es decir, no se agotarán los ejercicios de calentamiento e integración en la primera parte y no terminaremos necesariamente con los recursos expresivos, sino que se irán acoplando al proceso según el desarrollo propio del grupo y de acuerdo a sus facultades y limitantes.

1. Cada sesión deberá iniciar con un calentamiento. El trabajo en el teatro es sobre el cuerpo y habrá que acondicionarlo para el trabajo físico del proceso diario. Es un calentamiento suave y breve pero completo. El objetivo de este calentamiento no es sólo preparar al cuerpo, sino a la mente sobre un trabajo que tiene que ver con acciones, que son el mismísimo meollo del asunto. Para tal efecto, se irán integrando al calentamiento

diferentes ejercicios de percepción, coordinación y de concentración, todos con un sentido lúdico que los prepare a su vez al proceso de la creación de acciones en escena.

2. Es importante que para entrar en la convención de una representación, se vean las relaciones sociales como un aspecto convencional emergido de cada cultura y que tiene diferentes modos expresivos que cada uno de nosotros, de acuerdo a su propia tradición, ha asimilado. Los jóvenes y los adolescentes están en una relación conflictiva con estos cánones sociales, generan nuevas formas de expresión, a veces de manera inconsciente, que hacen un contrapunto con las viejas formas. Es necesario hacer una reflexión para tratar de llevar estas formas culturales, grupales, generacionales y personales a un nivel de conciencia para ser utilizadas en el escenario y poder en forma clara expresar lo que queremos expresar. Mediante algunos ejercicios con este objetivo, iremos acercándonos a problemas propios que pueden ser expresados mediante el juego escénico. Desde la designación y autodesignación de roles específicos para una tarea, como los modos de relación propias y distanciadas en los argumentos de cada ejercicio.

3. La manera en la que el cuerpo expresa los movimientos internos es el problema a abordar en la siguiente parte de la sesión. Partiendo de algunos ejercicios de Keith Johnstone y Viola Spolin, y mediante esquemas simples, nos acercaremos a los procesos más evidentes de control expresivo del cuerpo desde el movimiento interno (pensamiento, percepción, sensaciones, sentimientos...). En esta parte del proceso, cada integrante del taller tendrá que diseñar sus propios ejercicios a partir de los diferentes objetivos que cada esquema plantea.

4. Finalmente, la integración de la experiencia de estos ejercicios y juegos para proponer una solución compleja a un problema expresivo, como un texto, una idea, una imagen, una melodía... implica el conocimiento de los recursos propios de un espacio escénico. El acercamiento a estos recursos será desde cada experiencia y en cada propuesta que cada uno de ellos haga se integrarán algunos de ellos para el enriquecimiento o la claridad de lo que se desea proponer como el objetivo de la experiencia común.

Cada uno de estos elementos será integrado de manera creativa y de acuerdo a las condiciones de los recursos de los espacios en los que se desarrolla la actividad.